

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение
МОУ "Чучковская СШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 /Новикова О. Н./

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по МР

 /Фролова Н. Ф./

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Чучковская СШ»

 /Лексикова Т. Д./

Приказ № 74 от 30.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности «Театр Колобок»

Направление: общекультурное

Срок реализации – 4 года

Возраст детей – 7 – 8 лет

Общее количество часов по плану: 135 часов

Количество часов в неделю: 1 час

Составитель: *Амангалиева Светлана Галимжановна,*
учитель начальных классов

Чучково
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. В этом и заключается **новизна программы**: опора на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. **Принципиальным обстоятельством** является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться).

В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего звена школы на программы художественно-эстетического развития **актуальность программы** не вызывает сомнения. Творческая (театральная) деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- способствовать поэтапному освоению детьми различных видов творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирования навыков социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;

- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения.

На реализацию театрального кружка «Колобок» в 1 классе – 33 ч, во 2--4 классах отводится по 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 35-40 минут .

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата(до 2 мин);
- дыхательная гимнастика(1 мин);
- речевые упражнения(словосочетания, скороговорки)(до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды(до 5 мин);
- работа над произведением(до 30 мин);
- анализ занятия(до 2 мин);

Особенности реализации программы.

Программа включает следующие разделы:

- Роль театра в культуре.
- Театрально-исполнительская деятельность.
- Занятия сценическим искусством.
- Основы терминов.
- Просмотр профессионального театрального представления.
- Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники,
- ✓ занятия с использованием технологии дистанционного обучения.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Уровень программы: базовый.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

1. Драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.
2. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей
3. Концертно-исполнительская деятельность;
4. Открытый урок для родителей
6. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

Оценка результата.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Экспертная оценка по А. А. Лосеву.. Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выразить эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Планируемые результаты освоения программы (предметные):

Учащиеся научатся:

- 1.1 правилам поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- 1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- 1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- 1.11 строить диалог с партнером на заданную тему;
- 1.12 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- 2.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 2.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 2.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- 3.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 3.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 3.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- 4.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 4.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 4.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- 5.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 5.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 5.3. обращаться за помощью;
- 5.4. формулировать свои затруднения;
- 5.5. предлагать помощь и сотрудничество;
- 5.6. слушать собеседника;
- 5.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9. осуществлять взаимный контроль;
- 5.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Результаты освоения курса по классам

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<p>1 класс - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе;</p> <p>2 класс - правила игрового общения;</p> <p>3 класс - о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;</p> <p>4 класс – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии</p>	<p>1 класс -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>2 класс - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;</p> <p>3 класс -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;</p> <p>4 класс - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>1 класс - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;</p> <p>2 класс - о способах кукловождения кукол разных систем;</p> <p>3 класс - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю;</p> <p>4 класс - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</p>
Уметь	<p>1 класс -соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>2 класс - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>3 класс -проявлять настойчивость в достижении цели;</p> <p>4 класс -выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных</p>	<p>1 класс - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения;</p> <p>2 класс - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>3 класс -анализировать и</p>	<p>1 класс - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;</p> <p>2 класс -произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; -работать в группе, в коллективе.</p> <p>3 класс -подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.</p> <p>4 класс - импровизировать; -выступать перед</p>

	<p>для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>сопоставлять, обобщать, делать выводы; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; 4 класс - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>публикой, зрителями; - владеть комплексом артикуляционной гимнастики.</p>
<p>Применять</p>	<p>1 класс - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; 2 класс - подводить самостоятельный итог занятия; 3 – 4 класс - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>1 -2 класс - полученные сведения о многообразии театрального искусства; 3-4 класс - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>1 класс - с помощью взрослого выбирать, организовывать небольшой творческий проект; 2 класс - самостоятельно делать выбор и организовывать творческий проект; 3 класс - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; 4 класс - формировать потребность и умение выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>

Содержание программы (135 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт». Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки ,необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения ,направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные . Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля .

Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска в пантомимном действии.

Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Кол-во часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	12
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	26
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	26
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	5
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	4
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	50
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	12
Итого			135 часов

Календарно-тематическое планирование кружка «Колобок» 1 класс (33 часа)

№ зан.	Тема	Основное содержание занятия	Кол. час.	План дата	Факт дата
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1		
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами г. Москва и г. Рязани (презентация).	1		
3	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок».	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	1		
4	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок».	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		
5	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1		
6	Репетиция сказки «Теремок».		1		
7	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1		
8	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1		
9	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок»	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1		
10	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1		
11	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»		1		

12	Кукольный театр. Постановка сказки « Колобок»		1		
13	Театральная азбука. Презентация сказки «Колобок».	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1		
14	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1		
15	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	1		
16	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»		1		
17	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»		1		
18	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1		
19	Основы театральной культуры. Показ спектакля« Гуси – лебеди»	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1		
20	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Репетиция спектакля.	1		
21	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».		1		
22	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».		1		
23	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».		1		
24	Театральная игра . Презентация сказки «Зайкина избушка»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	1		

25	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
26	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых».	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
27	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых»		1		
28	Ритмопластика. Инсценирование сказок К.И.Чуковского	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Чтение сказок, распределение ролей.	1		
29	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	Репетиции и показ .	1		
30	Инсценирование сказок К.И.Чуковского		1		
31	Инсценирование сказок К.И.Чуковского		1		
32	Инсценирование сказок К.И.Чуковского		1		
33	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского «Телефон».	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1		
	Итого:		33		

Календарно-тематическое планирование кружка «Колобок» 2 класс (34 часа)

№ зан.	Тема	Основное содержание занятия	Кол. час.	План дата	Факт дата
--------	------	-----------------------------	-----------	-----------	-----------

1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1		
2	Роль театра в культуре.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами г. Рязани (презентация). Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		
3	Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	1		
4	Репетиция сказки «Репка».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1		
5	Репетиция сказки «Репка».		1		
6	Репетиция сказки «Репка».		1		
7	Репетиция сказки «Репка».		1		
8	В мире пословиц. Репетиция сказки «Репка».	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1		
9	Виды театрального искусства. Презентация сказки « Репка»	Знакомство с видами театрального искусства.	1		
10	Правила поведения в театре.	Повторить правила поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1		
11	Кукольный театр. Постановка сказки « Маша и медведь»	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1		
12	Кукольный театр. Постановка сказки « Маша и медведь»		1		
13	Кукольный театр. Постановка сказки « Маша и медведь»		1		

14	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1		
15	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1		
16	Инсценирование сказки «Три медведя»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	1		
17	Инсценирование сказки «Три медведя»		1		
18	Инсценирование сказки «Три медведя»		1		
19	Инсценирование сказки «Три медведя»		1		
20	Театральная игра. Презентация сказки « Три медведя».	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1		
21	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1		
22	Инсценирование сказки « Дело мастера боится»	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
23	Инсценирование сказки « Дело мастера боится»		1		
24	Инсценирование сказки « Дело мастера боится»		1		
25	Чтение в лицах стихов С. Михалкова, С. Маршака.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
26	Театральная игра . Презентация сказки «Дело мастера боится»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1		
27	Постановка сказки «Три поросенка»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
28	Постановка сказки «Три поросенка»		1		
29	Постановка сказки «Три поросенка»		1		
30	Постановка сказки «Три		1		

	поросенка»				
31	Постановка сказки «Три поросенка»		1		
32	Культура и техника речи. Презентация сказки «Три поросенка»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	1		
33	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1		
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1		
	Итого:		34		

Календарно-тематическое планирование кружка «Колобок» 3 класс (34 часа)

№ зан.	Тема	Основное содержание занятия	Кол. час.	План дата	Факт дата
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра	1		

		«Театр – экспромт»: «Колобок».			
2	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами разных городов (презентация). Знакомство с древнегреческим ,современным ,кукольным, музыкальным ,цирковым театрами	1		
3	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	1		
4	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»		1		
5	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»		1		
6	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»		1		
7	Презентация сказки «Волк и семеро козлят»	Показ спектакля родителям.	1		
8	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1		
9	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.	1		
10	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	1		
11	Репетиция сказки «Бременские музыканты»		1		
12	Репетиция сказки «Бременские музыканты»		1		
13	Репетиция сказки «Бременские музыканты»		1		
14	Репетиция сказки «Бременские музыканты»		1		
15	Презентация сказки «Бременские	Показ спектакля воспитанникам детского сада.	1		

	музыканты»				
16	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1		
17	Инсценирование сказки «Хвастунишка»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	1		
18	Инсценирование сказки «Хвастунишка»		1		
19	Инсценирование сказки «Хвастунишка»		1		
20	Инсценирование сказки «Хвастунишка»		1		
21	Инсценирование сказки «Хвастунишка»		1		
22	Театральная азбука. Инсценирование сказки «Хвастунишка»	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1		
23	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1		
24	Показ сказки «Хвастунишка»	Показ спектакля родителям.	1		
25	Театральная игра. Инсценирование сказки «По щучьему велению...»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1		
26	Театральная игра. Инсценирование сказки «По щучьему велению...»		1		
27	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки «По щучьему велению...»	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1		
28	Инсценирование сказки «По щучьему велению...»	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
29	Презентация	Показ спектакля воспитанникам детского	1		

	сказки « По щучьему велению... »	сада.			
30	Чтение в лицах стихов русских поэтов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
31	Театральная игра. Инсценирование сказки С.Я.Маршак « Сказка о глупом мышонке»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Знакомство с содержанием, распределение ролей.	1		
32	Инсценирование сказки С.Я.Маршак « Сказка о глупом мышонке»	Диалоги героев, репетиции, показ.	1		
33	Культура и техника речи Инсценирование сказки « Сказка о глупом мышонке»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1		
	Итого:		34		

Календарно-тематическое планирование кружка «Колобок» 4 класс (34 часа)

№ зан.	Тема	Основное содержание занятия	Кол -во часо	План дата	Факт дата
--------	------	-----------------------------	--------------	-----------	-----------

			В		
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами	1		
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.	1		
3	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1		
4	Язык жестов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой .	1		
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	1		
6	Интонация.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	1		
7	Темп речи. Рифма. Ритм.	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1		
8	Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1		
9	Скороговорки. Считалки.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1		
10	Импровизация.	Викторина по сказкам	1		
11	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	1		
12	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»		1		
13	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1		
14	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»		1		
15	Инсценирование русской народной сказки « Морозко».	Знакомство с содержанием, распределение ролей.	1		

16	Инсценирование русской народной сказки « Морозко».	Диалоги героев, репетиции, показ.	1		
17	Инсценирование русской народной сказки « Морозко».		1		
18	Инсценирование русской народной сказки « Морозко».		1		
19	Презентация сказки « Морозко»		1		
20	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1		
21	Посещение театра	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1		
24	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»	Знакомство с содержанием, распределение ролей.	1		
25	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»	Диалоги героев, репетиции, показ.	1		
26	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»		1		
27	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»		1		

28	Презентация сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		1		
29	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей.	1		
30	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	Диалоги героев, репетиции, показ.	1		
31	Презентация сказки . Чуковского «Телефон»		1		
32	Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха»	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		
33	Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха».		1		
34	Заключительное занятие. Презентация сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха».	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1		
	Итого:		34		