

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Чучковская средняя школа»

«Рассмотрено»


Педагогическим советом

МОУ «Чучковская СШ»

Протокол от 06.07.2023 №11

«Согласовано»

Заместитель директора по
методической работе

 /Фролова Н.Ф./

«Утверждено»

Директор

МОУ «Чучковская СШ»

 /Лексикова Т.Д./

Приказ от 10.08.2023 №166



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральное искусство»
(Постановка спектакля ко Дню Победы)

Направление: социально-педагогическое

Срок реализации программы: 5 месяцев

Возраст детей: 11-15 лет

Общее количество часов по плану: 18 часов

Количество часов в неделю: 1 час

Форма обучения: очная

Уровень сложности: базовый

Составитель: Митина Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования

р.п.Чучково
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Актуальность Программы. Одним из направлений системы воспитательной работы в школе является патриотическое воспитание. Сформировать у будущего поколения активную жизненную позицию человека – патриота невозможно без знания истории своей Родины, истории детей и подростков, на чью долю выпали жестокие испытания. В преддверии празднования 78 годовщины Победы необходимо прикоснуться к истории – истории нашего героического народа. Главным средством воспитания гражданина и патриота в современных условиях становится содружество подростков, родителей, педагогов, связанных едиными задачами, деятельностью, гуманными отношениями. Именно здесь сохраняется нить поколений педагогов, выпускников, родителей, всех тех, кто причастен к процессу обучения и воспитания. Обращение к духовному опыту предшествующих поколений – важнейший фактор формирования нравственности и патриотизма.

Программа основана на подготовке и постановке спектакля. В рамках её реализации будет заложено начало понимания высоких гражданско-патриотических чувств: любовь к Отечеству, чувство гордости за свой народ, его историю, традиции, культурные достижения, чувство национальной гордости и любви к своей малой Родине. А искусство театра, синтезирующее в себе виды – литературу, живопись, музыку – делает возможным всестороннее обучение с включением сознания, действия и чувства. Драматическая игра, лежащая в основе Программы, является для подрастающего поколения предпочтительной формой деятельности, а само искусство театра имеет тесные связи со многими школьными предметами и позволяет многократно развивать личность. Постановка спектакля выполняет задачу объединения элементов образования и воспитания.

Направленность Программы по содержанию является социально-педагогической, рассчитанной на 5 месяцев. Программа направлена на приобщение подрастающего поколения к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 14 лет.

Рекомендуемый состав группы – от 6 человек до 15. При наборе принимаются все желающие.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цели программы:

- формирование у обучающихся установки на деятельное восприятие темы патриотизма;
- развитие художественного вкуса обучающихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

Задачи:

- развивать социальные компетентности старшеклассников;
- совершенствовать ценностно-ориентированные качества личности, обеспечение условий для самовыражения обучающихся, их творческой активности;

- формировать у каждого учащегося чувство верности Отечеству, готовности приносить пользу обществу и государству;
- знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства;
- учить чувствовать и ценить красоту;
- развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать контактность и умение согласовывать свои действия со сверстниками;
- развивать чувство ритма, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию и координацию;
- постановка спектакля к празднованию годовщины Великой Победы.

Основные направления работы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки,

подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над пьесой/спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по стихотворениям, рассказам патриотической тематики; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

Формы и методы работы:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- инсценировка прочитанного произведения;
- мастерская образа;
- актёрский тренинг (широкое использование элементов игры);
- мастерская костюма и декораций;
- уроки музыкального образа;
- иллюстрирование;
- постановка спектакля;
- выступление;
- встреча со зрителем.

Алгоритм работы с пьесой/спектаклем:

- выбор пьесы, обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
-поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость),создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

-репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), смузыкальным оформлением.

- репетиция всей пьесы целиком.
- премьеры.

В основу Программы положены следующие **принципы**:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей поразличным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Требования:

Учащиеся должны знать:

- ✓ что такое театр, как он зародился и чем он отличается от других видов искусства;
- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ чётко произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями;
- ✓ выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- ✓ ощущать себя в сценическом пространстве.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате реализации Программы ожидается:

- обогащение содержания гражданско-патриотического воспитания;
- вовлечение в систему гражданско-патриотического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности;
- повышение интереса к изучению материалов о Великой Отечественной войне;
- приобщение обучающихся к боевым и трудовым традициям народа;
- вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность;
- осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;
- способность к самореализации в пространстве российского государства, формирование активной жизненной позиции;
- осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;
- развитие у учащихся чувства любви к Родине;
- формирование у школьников готовности к защите Родины;
- воспитание уважения школьников к подвигу ветеранов войны;
- активизация творческого потенциала школьников;
- развитие интереса к изучению истории своего родного края и Отечества;
- привлечение общественности к участию в работе по патриотическому воспитанию школьников.

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- показ спектакля.

Учебно-тематический план

№п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Премьера спектакля
2.	Что такое театр?	1	1		
3.	Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)	1	1		
4.	Знакомство с пьесой.	7	2	5	
5.	Работа над спектаклем.	7		7	
6.	Премьера спектакля	1		1	
	ИТОГО	18	5	13	

Календарно - тематическое планирование

№п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Дата -план	Дата -факт
1.	Вводное занятие	1		
2.	Что такое театр?	1		
3.	Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)	1		
4.	Знакомство с пьесой	7		
	Знакомство с пьесой.	1		
	Работа над эпизодами пьесы.	1		

	Работа над эпизодами пьесы.	1		
	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость), создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.	1		
	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.	1		
	Работа над ролями.	1		
	Работа над ролями	1		
5.	Работа над спектаклем	7		
	Работа над спектаклем. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	1		
	Работа над спектаклем Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	1		
	Работа над спектаклем Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	1		
	Работа над спектаклем Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	1		
	Работа над спектаклем Репетиция пьесы целиком.	1		
	Работа над спектаклем Репетиция пьесы целиком.	1		
	Работа над спектаклем Репетиция пьесы целиком.	1		
6.	Премьера спектакля	1		

Информационные ресурсы:

Информационная база школы, специальная литература, ресурсы сети Интернет, СМИ.

Технические ресурсы:

Техническое обеспечение школы: интерактивная доска, ПК, музыкальное оборудование, мультимедиапроектор.

Литература

- Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – С.- Пб., 1998. Базанов В.В. Техники и технология сцены. - Л., 1976
- Берёзкин В.И. Искусство оформления сцены. – М.1986
- Буева Л.П. Личность и среда. Ребёнок в системе коллективных отношений. – М., 1992
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – М., 1996
- Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
- Запорожец Т. ИЛогика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974
- игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000
- Кузина Н. Заводные игры. – М., 2001
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
- Понсов А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральных декораций. – М., 1988
- Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998
- Побединская Л.А. Праздник для детей. – М., 2000
- Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Рындин В.Ф. Как создаётся художественное оформление спектакля. – М., 1962
Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 1998
Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954
Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы

Интернет-ресурсы:

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью->

[скороговорок.php http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

<http://littlehuman.ru/393/> youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.