

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Чучковская средняя школа»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МОУ «Чучковская СШ»
Протокол от 28.08.2024 №11

«Согласовано» _____ «Согласовано» _____
Заместитель директора МОУпо директор
методической работе МОУ «Чучковская СШ»
Федосова Н.Ф. / Лексикова Т.Д. /
Приказ от 28.08.2024 №173



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральное искусство»

Направление: художественное

Срок реализации программы: 4 месяца

Возраст детей: 11 – 15 лет

Общее количество часов по плану: 16 часов

Количество часов в неделю: 1 час.

Форма обучения: очная

Уровень программы – базовый

Составитель: Митина С.С., педагог дополнительного образования

р.п. Чучково
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» (далее - Программа) для обучающихся 5-9 классов составлена на основе нормативно-правовых документов.

Нормативно-правовой базой послужили следующие документы:

- [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития дополнительного образования детей до 2030 года была утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р;
- [СанПиН 2.4.4.3172-14](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные [постановлением главного санитарного врача от 04.07.2014 № 41](#);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная [распоряжением Правительства от 04.09.2014 № 1726-р](#);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629;
- Устав МОУ «Чучковская СШ».

Направленность модифицированной программы по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой, рассчитанной на 1 час в неделю, 16 часов за учебный год.

Отличительными особенностями Программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами,

любопытностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность Программы по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность реализации Программы 4 месяца, всего 16 часов, 1 час в неделю.

Форма обучения: очная

Набор детей в группы свободный, без предъявлений требований к уровню подготовленности обучающихся. Главным критерием отбора учащихся в группы является желание развить творческие способности, речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Состав групп постоянный, смешанный, с участием обучающихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Наполняемость учебных групп объединения 10-15 человек одного возраста или разного.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий 1 час в неделю.

Программа ориентирована на учащихся основного звена. Реализация Программы предполагает проведение дополнительных занятий: 1 час в неделю, в год 34 часа.

Уровень сложности: базовый

Цель программы: развитие художественного вкуса обучающихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, постановка спектакля к Новому году.

Задачи программы:

1. Знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства.

2. Учить чувствовать и ценить красоту.

3. Развивать творческие способности детей, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Развивать контактность и умение согласовывать свои действия со сверстниками.

5. Развивать чувство ритма, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию и координацию.

6. Подготовить спектакль.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Знакомство с учителем. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на
2.	Знакомство с пьесой	1	1		Знакомство с пьесой. Общая читка произведения.
3.	Работа над ролями	2		2	Распределение ролей в спектакле. Читка по ролям.
4.	Работа над спектаклем	8		8	Репетиция спектакля по кускам.
5.	Работа над спектаклем	1		1	Репетиция спектакля по кускам. Репетиция с гримом.
6.	Работа над спектаклем	1		1	Пригоночная репетиция с декорациями, гримом и костюмами.
7.	Работа над спектаклем	1		1	Генеральная репетиция спектакля с декорациями, гримом, костюмами и музыкальным оформлением.
8.	Премьера спектакля	1		1	Показ спектакля зрителям.
	Итого	16	2	14	

III. Содержание.

Основные направления работы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над пьесой/спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

Формы и методы работы:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- инсценировка прочитанного произведения;
- мастерская образа;
- актёрский тренинг (широкое использование элементов игры);
- мастерская костюма и декораций;
- уроки музыкального образа;
- иллюстрирование;
- постановка спектакля;
- выступление;
- встреча со зрителем.

Алгоритм работы с пьесой/спектаклем:

- выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- репетиция всей пьесы целиком.
- премьера.

В основу Программ были положены следующие **принципы:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах

происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Требования:

Учащиеся должны знать:

- ✓ что такое театр, как он зародился и чем он отличается от других видов искусства;
- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ чётко произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- ✓ выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- ✓ ощущать себя в сценическом пространстве.

Календарно - тематический план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие	1		
2.	Знакомство с пьесой	1		
3.	Работа над ролями	2		

4.	Работа над спектаклем	8		
5.	Работа над спектаклем	1		
6.	Работа над спектаклем	1		
7.	Работа над спектаклем	1		
8.	Премьера спектакля	1		
	Итого	16		

IV. Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы.

Внутренними условиями реализации программы являются:

- наличие учебного помещения для проведения занятий;
- наличие необходимого оборудования для показа спектакля;
- наличие наглядных пособий, технических средств обучения,

дидактических материалов к темам.

Материально-техническое обеспечение программы

В перечень оборудования здания, в котором будет реализована данная

Программа, входят:

1. Персональные компьютеры (1 шт.).
2. Мультимедийный проектор (1 шт.).
3. Экран (1 шт.).
4. МФУ (принтер, сканер, копир) (1 шт.).
5. Актный зал.

Кадровое обеспечение программы:

Программа реализуется на базе МОУ «Чучковская СШ» педагогом дополнительного образования, соответствующей квалификацией.

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- показ спектакля.

Результаты деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных общественных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества и приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия, развитие актёрских способностей и овладение способами самопознания, рефлексии.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей, получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для итоговой аттестации.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>Низкий уровень</p> <p>-нет задатков к исполнительскому театральному творчеству;</p> <p>-отсутствие навыка произвольного внимания;</p> <p>-необходимость многократного повторения материала;</p> <p>-замкнутость, психологическая зажатость;</p> <p>- быстрая утомляемость</p>	<p>Средний уровень</p> <p>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей;</p> <p>-существует первоначальный навык произвольного внимания;</p> <p>-постепенное усвоение материала;</p> <p>- средняя утомляемость.</p>	<p>Высокий уровень</p> <p>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям;</p> <p>-устойчивый навык произвольного внимания;</p> <p>-инициативность, активность в выполнении заданий;</p> <p>-работоспособность, увлечённость.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива; - низкая скорость решений; - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще; - увлечённость при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей; - пропускает занятия только по уважительной причине; - средняя скорость решений; - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре. 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству; - активность и увлечённость в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках; - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске; - высокая скорость решений; - всегда выполняют задания.
--	---	--

Литература

- Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – С.- Пб., 1998.
- Базанов В.В. Техники и технология сцены. - Л., 1976
- Берёзкин В.И. Искусство оформления сцены. – М.1986
- Буева Л.П. Личность и среда. Ребёнок в системе коллективных отношений. – М., 1992
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – М., 1996

- Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
- Запорожец Т. ИЛогика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974г.ры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000
- Кузина Н. Заводные игры. – М., 2001
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
- Понсов А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральных декораций. – М., 1988
- Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998
- Побединская Л.А. Праздник для детей. – М., 2000
- Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
- Рындин В.Ф. Как создаётся художественное оформление спектакля. – М., 1962
- Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 1998
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954
- Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы

Интернет-ресурсы

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!»

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

· Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

· Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем, воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

· Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в

воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайтесь задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Скороговорки (из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!